

ALLEGATO 2

(art. 7, comma 6)

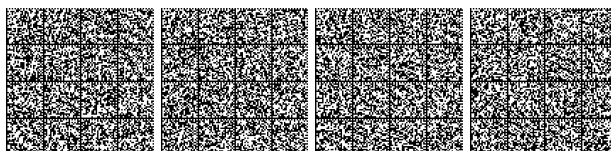
OFFERTA FORMATIVA DI COMPLESSIVI 30 CFU/CFA AI SENSI DELL'ART. 13, COMMA 2, DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 59 DEL 2017

L'offerta formativa individuata dal presente allegato è finalizzata all'acquisizione del profilo conclusivo del docente abilitato e degli standard professionali minimi di cui all'allegato A del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri.

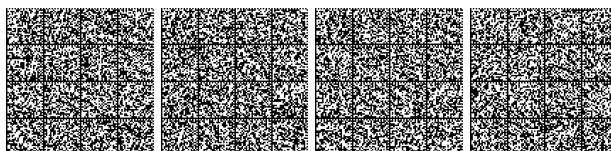
ATTIVITÀ FORMATIVE	CFU/CFA	OBIETTIVI FORMATIVI MINIMI
<p><b><u>Discipline di area pedagogica</u></b></p> <p>M-PED/01, M-PED/02, M-PED/04;            Conservatori: CODD/04;            Accademia di belle arti: ABST/59;            ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01;            Accademia nazionale di danza:            ADPP/01.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di pedagogia generale, sociale e interculturale;</li> <li>• teorie e modelli di interpretazione della relazione educativa in contesti scolastici inclusivi, e con riferimento a tutti i protagonisti della rete educativa e formativa;</li> <li>• la scuola come ambiente di apprendimento: analisi dei bisogni educativi e formativi degli adolescenti e dei giovani nella società contemporanea, con particolare attenzione a tutte le situazioni di disagio;</li> <li>• dimensioni pedagogico-didattiche dei fenomeni di dispersione e abbandono scolastico;</li> <li>• storia della scuola e delle istituzioni educative in Italia e in Europa;</li> <li>• valutazione di sistema e valutazione degli apprendimenti.</li> </ul>
<p><b><u>Formazione inclusiva delle persone con BES</u></b></p> <p>(disabilità, disturbi evolutivi specifici/DSA e svantaggio economico, sociale e culturale)</p> <p>M-PED/03;            Conservatori: CODD/04;            Accademia di belle arti: ABST/59;            ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01, ISDC/02;            Accademia nazionale di danza:            ADPP/01.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di inclusione e politiche specifiche per gli alunni con BES;</li> <li>• ICF;</li> <li>• organizzazione scolastica per l'inclusione: barriere e facilitatori;</li> <li>• PEI nazionale e ruolo dell'insegnante curricolare;</li> <li>• modelli di PDP.</li> </ul>



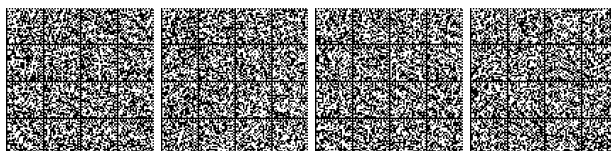
<p><b>Disciplina di area linguistico-digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● M-PED/03; Conservatori: CODD/04; Accademia di belle arti: ABST/59; ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01; Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</li> <li>● Per gli aspetti che attengono alle tecnologie digitali: INF/01, ING-INF/05; Conservatori COME/05, COME/06; Accademia di belle arti: ABTEC/38, ABTEC/39; ISIA: ISDC/07; Accademia nazionale di danza: ADTM/02; per gli aspetti che attengono alle loro applicazioni in ambito didattico: M-PED/03; Conservatori: CODD/04; Accademia di belle arti: ABST/59; ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01; Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</li> <li>● Per gli aspetti che attengono ai principi e ai metodi della programmazione: INF/01, ING-INF/05; Conservatori COME/05, COME/06; Accademia di belle arti: ABTEC/38, ABTEC/39; ISIA: ISDC/07; Accademia nazionale di danza: ADTM/02; per gli aspetti che attengono alle sue applicazioni in ambito didattico: M-PED/03; Conservatori: CODD/04; Accademia di belle arti: ABST/59; ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01; Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</li> <li>● Competenze informatiche di base e trasversali: INF/01 e ING-INF/05; Conservatori COME/05, COME/06; Accademia di belle arti: ABTEC/38, ABTEC/39; ISIA: ISDC/07; Accademia nazionale di danza: ADTM/02.</li> <li>● Linguistica: L-LIN/02; Conservatori: CODL/02; Accademie: ABLIN/71, ADDC/01, ADRPL/016.</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodologie della didattica digitale;</li> <li>● tecnologie della didattica digitale;</li> <li>● programmazione informatica (coding);</li> <li>● competenze informatiche di base e trasversali elementi di educazione linguistica.</li> </ul>
--	---	--



<p><b><u>Disciplina psico-socio-antropologiche</u></b></p> <p>M-PSI/01, M-PSI/04, SPS/08, M-DEA/01;          Conservatori: CODD/04, CODD/06;          Accademia di belle arti: ABST/55, ABST/56, ABST/58;          ISIA: ISSU/01, ISSU/02, ISSU/03, ISME/03, ISDC/01;          Accademia nazionale di danza: ADPP/01, ADEA/01, ADEA/03, ADEA/04.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processi psicologici implicati nel processo di insegnamento-apprendimento: ragionamento e <i>problem solving</i>; processi di costruzione del sé; sviluppo delle competenze sociali; identità e legami affettivi;</li> <li>• processi psicologico-sociali, individuali e di gruppo, che influenzano il funzionamento dei gruppi classe e delle organizzazioni scolastiche;</li> <li>• gestione delle dinamiche di gruppo e dei conflitti interpersonali e intergruppi;</li> <li>• etnografia del contesto classe: conoscenze e competenze di natura antropologica e antropologico-culturale, volte al riconoscimento dell'alunno con la sua storia, la sua identità e le specificità dei suoi contesti culturali e familiari, ai fini della maturazione di una cultura inclusiva;</li> <li>• concetti di cultura, etnie, generi e generazioni: elementi di antropologia cognitiva.</li> </ul>
<p><b><u>Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la scuola secondaria</u></b></p> <p>M-PED/03;          Conservatori: CODD/04;          Accademia di belle arti: ABST/59;          ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01;          Accademia nazionale di danza: ADPP/01</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti epistemologici e metodologico-procedurali della didattica;</li> <li>• principali tecnologie didattiche per l'educazione inclusiva;</li> <li>• principi e principali modelli della progettazione didattico-educativa;</li> <li>• principali metodi di insegnamento-apprendimento della scuola secondaria con particolare riguardo ai metodi attivi, cooperativi, laboratoriali anche attraverso l'impiego delle TIC;</li> <li>• individualizzazione e personalizzazione;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruzione dei processi di valutazione;</li> </ul>
<p><b><u>Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)</u></b></p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione dei nuclei fondanti, dei saperi essenziali e del linguaggio specifico disciplinare, identificando i contenuti scientificamente più rilevanti e didatticamente più utili;</li> <li>• progettazione e sviluppo di attività di insegnamento finalizzate alla costruzione dei curricoli e delle programmazioni, disciplinari ed interdisciplinari, a partire dalle Indicazioni nazionali, dalle Linee guida e dai Quadri di riferimento per gli esami di Stato;</li> <li>• valutazione critica dei materiali didattici in uso nella pratica scolastica;</li> <li>• tecnologie dell'informazione e della comunicazione nell'apprendimento disciplinare: ruolo, opportunità, criticità ed esempi operativi;</li> <li>• laboratorio disciplinare;</li> <li>• modalità di valutazione e di autovalutazione del processo di insegnamento e dei risultati di apprendimento.</li> </ul>
<p><b><u>Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica</u></b></p> <p>IUS/09</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di storia dei processi formativi e delle istituzioni scolastiche;</li> <li>• sistema nazionale di istruzione, autonomia scolastica e ordinamenti didattici vigenti della scuola secondaria;</li> <li>• funzione docente, stato giuridico del personale scolastico e Statuto delle studentesse e degli studenti;</li> <li>• disposizioni normative concernenti i bisogni educativi</li> </ul>



		speciali (studenti con disabilità, con disturbi specifici di apprendimento, con disturbi evolutivi specifici, con svantaggio economico, linguistico, culturale).
<p><b><u>Tirocinio indiretto</u></b></p> <p>3 dei 9 CFU/CFA dedicati allo studio e alla preparazione dell'elaborato oggetto della prova scritta parte della prova finale</p>	9	<p>Le attività di tirocinio indiretto sono articolate in momenti di riflessione autonoma, e guidata e coordinata dai tutor; documentazione, approfondimento, come progettate dalle sedi, sono volte, tra l'altro, alla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riflessione critica sulle competenze acquisite durante gli anni di servizio prestato nelle scuole e rielaborazione sulle proprie scelte professionali e sulla loro evoluzione, alla luce sia delle esperienze maturate sia nel confronto con i colleghi, i tutor, i docenti del percorso;</li> <li>• costruzione di una complessiva documentazione del percorso formativo svolto, sotto forma di portfolio professionale.</li> </ul>

